



EL TABERNÁCULO

Raquel Mejía García. Actopan, Hgo. Región 4

Continuamente escuchamos hablar acerca del Tabernáculo sin comprender la profundidad espiritual que este representó, ya que cada elemento que lo comprendía nos dirige hacia nuestro Señor Jesús y a la Iglesia de Dios, es preciso destacar que Moisés lo construyó conforme al modelo que Dios le dio en el monte Sinaí, no dejando nada en absoluto a la inventiva o iniciativa humana.

El Tabernáculo, era un templo portátil provisional bajo condiciones nómadas, donde el Señor se manifestaba con su pueblo (Éxodo. 33:7-10) y que acompañó a los Israelitas en su peregrinación por el desierto, en la actualidad, nos encontramos con testimonios y doctrinas falsas que argumentan erróneamente que no tiene importancia en donde adorar a Dios, pero desde un inicio, Dios estableció la costumbre de construir templo o casa de oración en donde le fuera presentada su alabanza.

El objetivo de construir, era permitir que el Señor morara en medio de su pueblo (Éxodo 25:8) y procurar un medio de comunión constante con Dios (Éxodo 25:22; 29:42-46). Hay una inmensa diferencia entre el descenso del Señor, rodeado de fuego devorador, (Éxodo. 19:10-22) y por otra parte, su morada permanente en medio del campamento (Éxodo. 40:34-38).

Habiendo hecho Moisés todo conforme Dios al diseño recibido, el Tabernáculo fue erigido el día primero del primer mes, en el segundo año después del éxodo (Éxodo 40:17) en ese instante una nube cubrió el Tabernáculo del testimonio, y la gloria de Jehová hinchó el Tabernáculo (Éxodo 40:34), misma que desapareció cuando los Filisteos tomaron el Arca (Salmos 78:60).

Materiales del Tabernáculo

Los materiales utilizados, fueron los que se hallaban a disposición. El Sinaí proveía la madera de acacia; los animales proveyeron pelos y pieles; por su parte los Israelitas al salir de Egipto,

demandaron de los Egipcios, vasos de plata, y vasos de oro, y vestidos (Éxodo. 12:35) Y tiempo más tarde, de todo esto dieron abundantes ofrendas voluntarias para la construcción del Tabernáculo (Éxodo 25:1-8).

Dios suscitó artesanos calificados y artistas a los que llenó de su espíritu para llevar a buen fin la tarea de construir (Éxodo 35: 30-35).

El diseño del Tabernáculo y de todos sus vasos, fueron hechos conforme a lo que Dios había mostrado a Moisés en el monte (Éxodo 25: 9, 40).

El tabernáculo y sus divisiones

El patio o atrio. De 100 codos de largo, 50 de ancho y 5 de altura (Éxodo 27:18). Estaba rodeado de una cortina de lino torcido que estaba sostenido por columnas montadas sobre basas de metal con sus capiteles y molduras de plata (Éxodo 27:9,10). Aquí estaba el altar de los holocaustos y la fuente de metal.

LA TIENDA

LA FUENTE DE METAL

EL ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS

EL PATIO O ATRIO

LA PUERTA

La puerta. La puerta era el único medio de acceso, estaba cercado de lino fino y bronce. La puerta era una cortina que se podía levantar fácilmente, y que era sin embargo suficiente para señalar una separación entre el interior y el exterior (Éxodo. 27:16). Hecho de cuatro hebras: azul, púrpura, carmesí, y lino fino (Éxodo. 26:31).

El altar de los holocaustos. Al entrar al atrio lo primero que se encontraba era el altar de los holocaustos donde se ofrecían los sacrificios y se rociaba la sangre. Este era de madera de acacia de 5x5x5 y 3 codos de altura, en este se encontraban los utensilios (calderos, tenazas, garfios etc.) de bronce, también tenía un enrejado de bronce debajo de su cerco hasta la mitad del altar. (Éxodo 38:1-7)

La fuente de metal. Colocada entre el altar de los holocaustos y la tienda, servía para la indispensable purificación de los sacerdotes llamados al servicio del santuario (Éxodo. 30:17-21).

La tienda. Medía 30 codos de longitud por 10 de anchura. La entrada se hallaba al este; los dos lados estaban hechos de veinte tablas verticales, de 10 codos de altura; el fondo estaba hecho por ocho tablas. Cada una de ellas estaba recubierta de oro, y medía 1,5 codos de anchura. Cada pared quedaba montada mediante cinco barras transversales, sostenidas por anillos de oro; sólo la central iba de un lado al otro.

EL CANDELERO
DE ORO

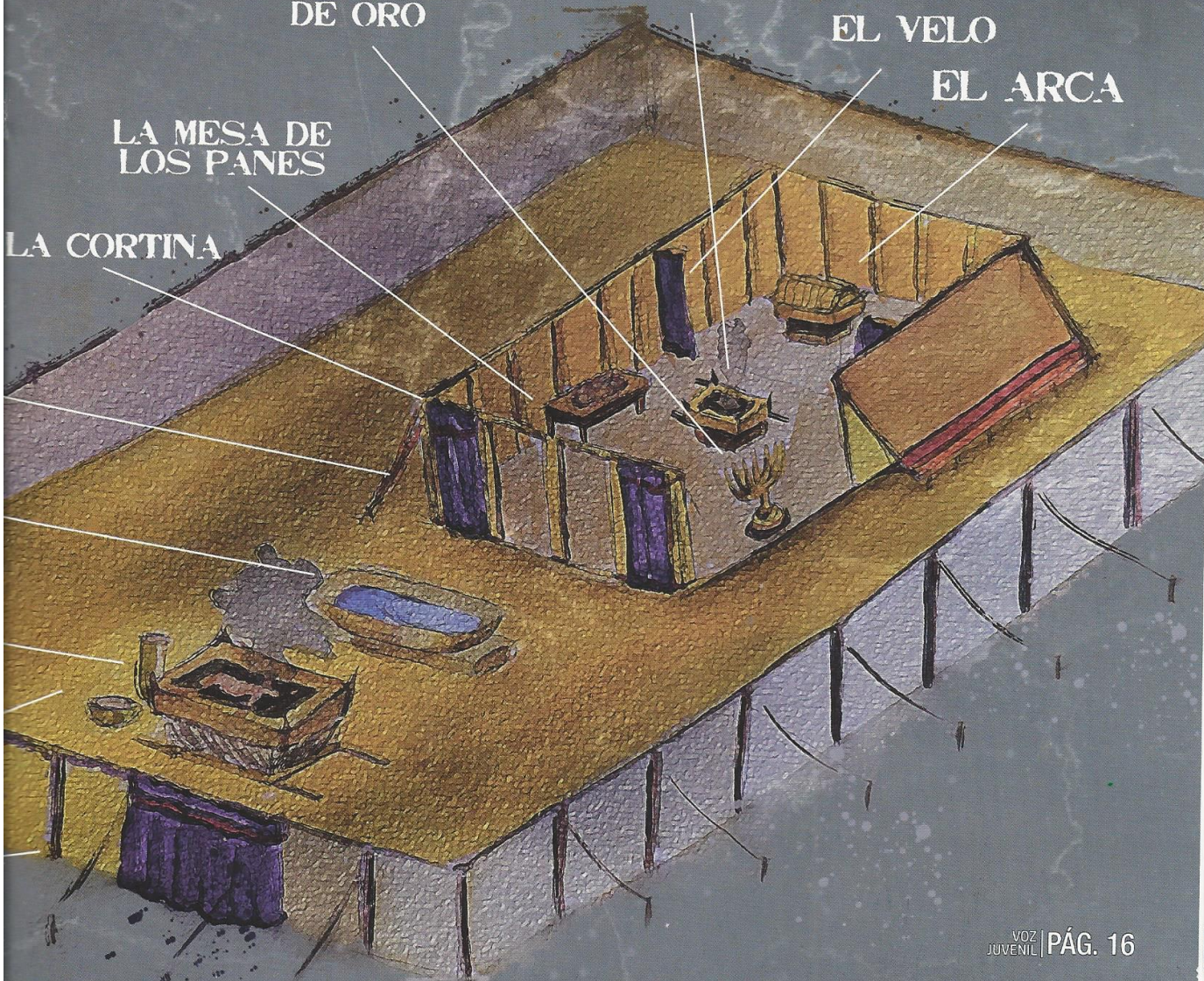
EL ALTAR
DE PERFUME

EL VELO

EL ARCA

LA MESA DE
LOS PANES

LA CORTINA



Debajo de cada plancha había dos espigas que se acoplaban a una basa de plata. El lado oriental entero servía de entrada. Las tres paredes y las cinco columnas de la entrada (Éxodo, 26:37) sostenían las cuatro cubiertas del Tabernáculo:

(I) La más bella, con los cuatro tipos de hebras bordadas con figuras de querubines, estaba en el interior. Cumplía la función de cielo raso y pared interior del Tabernáculo. Está cubierta esta compuesta de diez piezas, midiendo cada una de ellas 28 por 4 codos. Estas piezas estaban cosidas cinco y cinco, y después cuidadosamente montadas. De estos dos conjuntos, uno de ellos constituía el cielo raso y los tres lados del Lugar Santísimo, y el otro formaba el cielo raso y dos lados del Lugar Santo (Éxodo, 26:1-6).

(II) Una segunda cubierta, de pelo de cabras, recubría la primera; se componía de once piezas, cada una de las cuales medía 30 por 4 codos, dos codos más por tanto, que la primera cubierta interior (Éxodo, 26:13). Esta segunda cubierta se componía de un conjunto de cinco bandas que recubría la parte superior y los tres lados del Lugar Santísimo, y un conjunto de seis bandas para la parte superior y los lados del Lugar Santo. Esta parte más grande tenía un codo de más, que colgaba por encima de la entrada del Tabernáculo (Éxodo, 26:7-13). (III) A continuación tenía una cubierta de pieles de carneros teñidas de rojo y, finalmente: (IV) Una cubierta de pieles de tejones que protegía las otras tres cubiertas (Éxodo, 26:14).

El Tabernáculo estaba dividido en dos partes: del lado oriental, el Lugar Santo formaba un rectángulo de 20 codos de largo por 10 de ancho y 10 de alto. Los sacerdotes entraban en este lugar cada día. El Lugar Santísimo, más allá del velo, tenía forma cúbica, de 10 codos de lado. Solo entraba allí el Sumo Sacerdote una vez al año.

La cortina. Colocada a la entrada del Lugar Santo, estaba hecha del mismo tejido que la puerta y el velo.

La mesa de los panes de la proposición.

Hecha de madera de acacia recubierta de oro, situada al lado norte del lugar santo.

El candelero de oro. Estaba situado en el lado sur del lugar santo; portaba siete lámparas de aceite puro que ardían continuamente; ellas daban la única iluminación que tenía el santuario (Éxodo, 25:31-40).

El altar de perfume. Servía para quemar sobre él, mañana y tarde, el perfume sagrado delante de Jehová (Éxodo, 30:1-8).

El velo. También del mismo tejido de cuatro tipos de hebras, sostenido por cuatro columnas, separaba el lugar santo del lugar santísimo (Éxodo, 26:31-33); a diferencia de la cortina, estaba bordado con querubines, símbolo de la presencia inaccesible de Jehová.

El arca. Era el principal objeto del Tabernáculo, y el único en el lugar santísimo, con la sola excepción de un incensario de oro; recibe también el nombre de Arca de Dios, Arca del Testimonio o Arca de Jehová. Era el cofre sagrado del Tabernáculo y del templo. Estaba hecho de madera de acacia, recubierta por dentro y por fuera de oro puro. Medía dos codos y medio de longitud y un codo y medio de anchura y de altura, con una corona o cornisa de oro a su alrededor. Tenía a cada lado anillos de oro donde se insertaban las barras con las que era transportada. Contenía las dos tablas de la ley. La cubierta del arca, era de oro puro, se llamaba propiciatorio. El Sumo Sacerdote depositaba allí, una vez al año, la sangre de la expiación, ofrecida por los pecados de todo el pueblo. Así, esta sangre se ponía por encima de la ley. Sobre el arca, a los dos extremos del propiciatorio, se levantaban dos querubines de oro.

El arca contenía además un vaso de maná y la vara de Aarón que había florecido (Hebreos, 9:4; Éxodo, 16:33).

En Canaán el tabernáculo fue probablemente establecido primero en Gilgal (Josué 4:19), luego en Silo (Josué 18:1), después en Nob (1° Samuel 21:1), luego en Gabaón (1° Crónicas 16:39; 21:29), y finalmente en Jerusalén (2° Samuel 6:17).